Caracterul adânc înnoitor al leadershipului

On Iulie 28, 2014

Utilizează posibilitățile practice și nelimitate ale montajului, astfel încât să ajungi la găsirea și definirea unor noi mijloacele de creație a leadershipului.

Odată înlăturate legile generale dramaturgice din arsenalul regizorului, conținutul este exprimat direct. De aceea scenariul lipsește și metoda de creație este trecerea de la temă, de-a dreptul la foaia de montaj. Eisenstein nu-și propune un film care să ilustreze, printr-o poveste, semnificația grevei. El vrea, cu mijloacele de expresie ale artei, să răspundă la întrebarea: ce este o grevă, cum se organizează ea, care-i sunt premisele, desfășurarea, efectele? De aici necesitatea lipsei de fabulație, de personaje individualizate, ele fiind înlocuite cu noțiuni personificate: organizatorul, muncitorul, spionul, contramaistrul etc... Şi tot de aici necesitatea montajului metaforic.

*Prin scopurile pe care și le propune, regizorul Eisenstein se proiectează implicit în miezul, în esența problemelor montajului. Așa se explică caracterul adânc înnoitor al montajului Eisensteinian. Așa se explică cum a ajuns Eisenstein la găsirea și definirea mijloacelor esențiale ale filmului modern. **

Leadership: Poți să te proiectezi în miezul a ceea ce reprezintă universul propriei creații, pentru a face cunoscută evoluția ta din punct de vedere al semnificației pe care o atribui expresiei artistice?

Liderul-creator are un rol bine specificat în contextul abordării științei, prin faptul că reușește să construiască imaginea vie a unui univers de infinită varietate. El se proiectează implicit în miezul a ceea ce reprezintă acest univers pentru a face cunoscută evoluția lui. Iar cine încearcă să ajungă în miezul a ceea ce este în neregulă cu viziunea expusă de un lider, în privința unui asemenea univers, constituind în lumea artei un fel de rațiune funcțională, făcându-l mai individualizat, cu siguranță se va lovi de o logică și mecanisme greu de înțeles.

Nu putem vorbi despre leadership dacă nu oferim hrană științei pe care el se sprijină, plasându-l în contextul unei orientări care este, în mod esențial, în relație cu tot ceea ce fost acceptat ca normă de tranziție spre un nivel superior de vizualizare a unei realități care ascunde o poveste. Munca de creație a unui artist, făcând diferența dintre autenticitate și kitsch, este cea mai clară demonstrație a nevoii de a asigura surse stabile de putere și control pentru o mai bună accelerare a dezvoltării și a procesului de schimbare.

Forma pe care o capătă creația ta este dată de montajul pe care îl realizezi. Montajul presupune asamblarea secvențială de piese separate de informații, imagini, perspective și experiențe. Este o modalitate de a-ți scoate în evidență capacitățile de coordonare și producere a elementelor inovative, a activităților specifice de cercetare desfășurate și de difuzare a cunoștințelor. Fără un montaj de calitate care să ridice nivelul eficienței în rezolvarea celor trei probleme fundamentale de leadership: cum, ce și pentru cine produci știință, nu vei putea să faci dovada valorii tale și profesionalismului tău.

Expresia artistică este o revelație a artei dătătoare de spectacol, o revelație a unui adevăr personal transpus într-o poveste, este o îmbinare a unor idei transpuse într-o imagine alcătuită din fapte, sentimente și interpretări. Ea poate avea semnificația pe care regizorul o dă realității pe care o o experimentează el însuși prin emoții, prin cauze și efecte reale diverse.

Forma pe care o capătă creația ta poate fi prelucrată într-un mod în care știința să poată asigura o nouă valoare de întrebuințare a leadershipului?

Identitatea structurii mai multor modele de reprezentare a cunoștințelor utilizate în cercetarea științifică se reduce la o succesiune de elemente de detaliu. Acestea se formează într-o unitate de timp nedeterminată în raport cu reperele existenței unor forme autentice de creație, contribuind la promovarea unui nou stil de artă.

Detaliile și procedurile de lucru, depinzând de premisele unei noi direcții de evoluție a științei și de efectele unei noi linii de trend, sunt parte a unei expediții personale de căutare a unei semnificații mai profunde a ceea ce transmiți, prin implicarea într-un joc de selectare a informațiilor și a modului de prelucrare a acestora.

Leadershipul apare ca un complex de intuiții și de posibilități de explorare a unei realități particulare, fiind bazat înainte de toate pe experiența în lucrul cu elementele de creație care au continuitate și unitate în câmpul efectelor produse.

Creația ta poate fi prelucrată într-un mod în care știința să poată asigura o nouă valoare de întrebuințare a leadershipului, doar dacă reușești să identifici o modalitate de utilizare a mijloacelor de expresie pentru construirea în prezent a unui *„ perfect future "*. Câștigarea independenței în modelarea științei este posibilă prin caracterul înnoitor a ceea ce ai realizat cu ajutorul unor noi luări de poziție în ceea ce privește definirea unor noi perspective de gândire și simțire.

O nouă valoare de întrebuințare a leadershipului constă în procesul de a atinge o realitate superioară prin înlocuirea cu noțiuni personificate a tuturor imaginilor și faptelor precise care pot reflecta cu mai multă acuratețe intențiile unui regizor: de a înfățișa o lume de vis, unde totul devine posibil.

Caracterul adânc înnoitor al leadershipului rezultă din mijloacele de creație, transpuse în practică, utilizate în procesul de cucerire a segmentului pe care îl ocupă producția de noi modele de cercetare științifică, acceptate și considerate ca valoare adăugată la un stil diferit de a interacționa cu noi niveluri de performanță.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/caracterul-adanc-innoitor-al-leadershipului.html